

PerúBreve

Paulo Drinot

**José Carlos
Mariátegui
o el «cojito
genial»**

Historia y discapacidad en el Perú

 Planeta

José Carlos Mariátegui o el «cojito genial»

Historia y discapacidad en el Perú

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 216 y siguientes del Código Penal).

*La editorial no se hace responsable de la información brindada por los autores en este libro.

José Carlos Mariátegui o el «cojito genial»
Historia y discapacidad en el Perú
© 2023, Paulo Drinot

Colección dirigida por Alberto Vergara
Corrección de estilo: Elizabeht Bautista
Diagramación: Susana Tejada López

Derechos reservados
© 2023, Editorial Planeta Perú S. A.
Av. Juan de Aliaga N.º 425, of. 704, Magdalena del Mar
Lima, Perú
www.planetadelibros.com.pe

Primera edición: septiembre 2023
Tiraje: 700 ejemplares

ISBN: 978-612-319-853-4

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
N.º 2023-06453

Impreso en Litho Mass Arte S. A. C.
Calle Nicolás Copérnico N.º 236, San Miguel

Lima, Perú. Septiembre 2023

Paulo Drinot

José Carlos Mariátegui o el «cojito genial»

Historia y discapacidad en el Perú



PerúBreve

Colección Perú Breve

La ausencia de una discusión pública de calidad resalta entre las muchas falencias de la sociedad peruana. Somos parte de un fenómeno global en el cual los espacios más abiertos de la discusión pública suelen ser dominados por el calor del agravio antes que por la luz intelectual, mientras que, en un mundo paralelo, la academia avanza generando luz sin calor público. La colección Perú Breve, editada por Planeta y dirigida por Alberto Vergara, intenta construir un puente entre la academia y la ciudadanía general.

Perú Breve edita textos que ponen al alcance de la ciudadanía los debates más actuales sobre diversos temas que atañen al Perú. Son herramientas para conversar. Para consensuar o disentir. Sin crítica, sentenció Octavio Paz, no hay ciudadano libre. Es decir, la conversación permite la acción. Cuanto menos rica la esfera pública, más nos acercamos a los terrenos de la arbitrariedad. Por eso Hannah Arendt señaló que la violencia es muda. La libertad, en cambio, es la agitación de la palabra.

Esta colección busca, entonces, agitar la conversación nacional: disparar argumentos, incentivar la réplica, atizar la duda. No hay ya mapas que, con pocas coordenadas, ordenen la complejidad de nuestro tiempo. Más que teorías que aglutinen al mundo desde unas pocas variables, hoy necesitamos ideas creativas que lancen una conversación a través de la cual podamos comprendernos algo mejor. Los libros que edita Perú Breve buscan ser una chispa que facilite esa conversación ciudadana.

Contenido

Prefacio p. 7

José Carlos Mariátegui o el «cojito genial» p. 9

Notas p. 77

Agradecimientos p. 95

Prefacio

Hay libros que abren caminos porque encuentran nuevos fenómenos o traen evidencia fresca respecto de un objeto conocido. Hay otros que lo hacen porque iluminan lo conocido con nuevos reflectores. Este es uno de esos libros. Paulo Drinot regresa a una de las figuras más estudiadas de la historia política e intelectual peruana para observarla desde un hecho decisivo y muchas veces dejado entre sombras: su discapacidad.

Dicha perspectiva permite observar la obra, las acciones y las decisiones de Mariátegui desde otro prisma. Drinot muestra que las características esenciales de cómo ha sido percibido Mariátegui en términos políticos e intelectuales están ligadas a su enfermedad y discapacidad. Las ideas de heroísmo y fervor, entrega y agonía, que marcan su obra se relacionan con la manera en que sus amigos, biógrafos y comentaristas ataron su palabra y acción a la travesía dolorosa de la enfermedad.

Asimismo, al analizar veinticinco imágenes, Drinot establece que esta imagen no solo le fue impuesta a Mariátegui desde fuera, sino que él mismo y su familia fueron conscientes de que debían poner en escena —y de una manera precisa— la discapacidad de

Mariátegui; una en la que pesaban consideraciones de masculinidad, dignidad y centralidad intelectual.

De otro lado, este acercamiento también permite analizar de forma novedosa ciertas decisiones que se han interpretado desde la política y las ideas. En especial, Drinot muestra que la decisión de Mariátegui de migrar a Buenos Aires al final de su vida no respondió esencialmente a la cerrazón del régimen de Leguía ni tampoco a las agrias diferencias con Víctor Raúl Haya de la Torre, sino a que allá podría conseguir su anhelada prótesis de pierna.

José Carlos Mariátegui murió a los treinta y cinco años. Da vértigo pensar en la fuerza y vivacidad que debió albergar aquel hombre marcado por la enfermedad y discapacidad para producir todo lo que produjo en esa breve vida. Como muestra el ensayo, diversas tecnologías fueron clave para que esto fuese posible.

Finalmente, como en todo texto logrado, a la historia analizada se suma una temática general e innovadora. Aquí Drinot no solo observa la vida de Mariátegui desde la discapacidad, sino que, en realidad, sienta las bases para una historia de la discapacidad en el Perú.

Alberto Vergara