

LO ESENCIAL DE GRAFOLOGÍA

CLARA TAHOCS

Conócete a ti mismo y a los demás
a través de la escritura

Luciérnaga

A la venta desde el 4 de octubre de 2018



LO ESENCIAL DE GRAFOLOGÍA

CLARA TAHOCES

Conócete a ti mismo y a los demás a través de la escritura

Lejos de la quiromancia y otras prácticas adivinatorias, la grafología es una técnica que nada tiene que ver con augurios y vaticinios. Sin embargo, es una **eficaz herramienta** que, a través del **estudio de las formas y características de su escritura**, ayuda a conocer las **características psicológicas** de las personas.

Lo esencial de grafología es una **guía útil** para **introducirse** y **profundizar** en este apasionante universo, aprendiendo qué dice de nosotros la **forma**, el **tamaño**, la **inclinación de la letra**, la **organización** de los escritos, la **dirección de las líneas**, la **presión**, **velocidad** y **conexión de la escritura** y hasta los rasgos de la **firma**.

Este volumen recoge todo esto y mucho más, acompañado de numerosos **ejemplos** que permitirán al lector **familiarizarse** con una disciplina que cuenta con **aplicaciones diversas** que van desde la selección de personal al análisis del comportamiento infantil.

¿Qué es la grafología?

Si la complejidad de la mente ha empujado al hombre a buscar vías que permitan el conocimiento psicológico, quienes se han interesado por la grafología afirman estar ante una de las herramientas más útiles para **lograr atrapar la esencia del alma**. Aquí van algunos argumentos en su favor:

- La grafología es un **sistema cómodo**, tanto para quien realiza el estudio como para quien es analizado.
- Es **fiable**, no miente. Utiliza un método científico, pues todo en ella es medible: es decir, reproduce un patrón. Aplicando el método adecuadamente, aunque se utilice una escuela diferente de aprendizaje, los resultados deben ser los mismos.
- Permite adquirir un **profundo conocimiento**, tanto de las facetas positivas del carácter como de las negativas. Esto proporciona una amplia visión de conjunto. Es como hacer una radiografía personal, útil en multitud de campos. ¿Qué duda cabe de que teniendo noción de los talentos y las limitaciones personales es más fácil superarse un poco más a uno mismo?
- Sirve como ciencia auxiliar en campos tan variados como la medicina, el derecho, la psicología y la psiquiatría, la criminología, la selección de personal, etc.
- Constituye **uno de los test proyectivos más eficaces de la personalidad** y, sin embargo, presenta una gran ventaja respecto a otros como el de Rorschach (¿qué ve Ud. en estas manchas?): su fácil aplicación, sin necesidad siquiera de que la persona analizada esté presente en el momento del estudio.
- Está **reconocida** en los tribunales de justicia para su uso.

¿Qué se puede saber a través de ella?

Un análisis grafológico permite conocer **muchos aspectos de las personas**. Por ejemplo, algunas de sus **facultades intelectuales** (la claridad de ideas, su capacidad de síntesis, su agilidad mental, la creatividad, si es lógico o intuitivo...), o múltiples **facetas de interés profesional** como el grado de concentración, la constancia o incluso, la puntualidad. Por si fuera poco, también queda reflejado en la escritura si alguien es extrovertido, sociable, cerebral o sentimental, si tiene iniciativa o si le cuesta tomar decisiones. Con el material adecuado, es fácil prever si una persona es agresiva, diplomática, si pierde las formas, si es creativa, si se deja manipular, si se muestra segura de sí misma y hasta cómo es sexualmente. En otras palabras: *dime cómo escribes y te diré quién eres*.

Extracto del prólogo: Un papel en blanco

Dr. José Miguel Gaona Cartolano

Médico psiquiatra

Doctor en medicina

Máster en psicología médica

Un **papel en blanco**, un **lápiz** y detrás tan sólo **nuestra mente**. Justo en ese momento, alguien comienza a trazar **letras, palabras y símbolos**. La mano se convierte en el **vector de la personalidad**. Al **escribir**, se deja traslucir mediante **mecanismos inconscientes** un verdadero **retrato** de cómo es uno, de lo que se esconde detrás de la propia personalidad, hasta el punto de reflejar características que ni los propios autores de esa escritura conocen de sí mismos.



A medida que uno crece y se desarrolla como persona, también **cambia su letra** que es, en definitiva, **su forma de expresarse**. Los **rasgos de personalidad** que puede identificar quien posea conocimientos de interpretación grafológica son aún más numerosos y, estoy seguro de ello, muchos pertenecen, todavía, a un **futuro desarrollo de esta disciplina** en nuestra sociedad. Sólo hay que imaginar, por un momento, el **valor terapéutico** de conocer los entresijos de un adolescente, o la **utilidad de ponerse a prueba uno mismo** conociendo las habilidades, motivaciones y medios para abonar el terreno saludable de la autosuperación.

Asimismo, en el **campo profesional** de los estudiosos de la mente humana, observar los **cambios emocionales** que se plasman en la escritura y que son concomitantes en **problemas comunes** como la ansiedad, depresión o agresividad, entre muchos otros, debería constituir parte obligatoria de cualquier **examen psicológico** al realizar un diagnóstico, así como para estudiar la evolución de ciertas enfermedades mentales. De hecho, **la grafología debería ser una asignatura obligatoria** en toda carrera universitaria relacionada con las ciencias del comportamiento.

Cada vez con mayor frecuencia, desde el mundo del **derecho** se acude a la grafología para identificar un escrito, validar una firma, incluso realizar un «retrato psicológico»

de la persona cuya escritura es objeto de estudio. Dentro de este apartado, no es de menor consideración el **estudio de personalidades** de asesinos, especialmente de psicópatas, en los que rasgos comunes parecen aflorar por doquier dando una inquietante visión de conjunto que podría servir de indicador a los investigadores. Incluso para los profanos en la materia, **una simple firma** suele ser objeto de comentarios sumamente decididos a **diseccionar la personalidad de su autor**.

La manera de escribir no sólo va a delatar por su **contenido intencionado**, sino por la forma en que se describe dicho contenido a través de su vehículo que es la **letra manuscrita**. Se ofrece así, en la escritura a mano, una verdadera **proyección de aquello que cada uno oculta**. Una letra viva, que evoluciona con la madurez, que tiembla con el miedo o que pisa firme en los éxitos. Al final de la vida su expresión se vuelve muchas veces temblorosa e infantil y se quiebra como la línea del electrocardiograma de un corazón a punto de ser vencido por el desgaste. Ojalá se pudieran leer todos los libros de forma manuscrita, adivinar en qué frases o palabras Freud cargaba más la presión de su pluma. La forma en que Lorca dudaba a la hora de escoger un término o, simplemente, valorar la sinceridad de un «te quiero» en una carta de amor.

La letra es también el **mensaje oculto** en las cartas y notas de las personas queridas, incluso de las que ya no están. Es **el placer de conocerse a sí mismo y a los demás**, el lenguaje secreto del «yo» más íntimo.

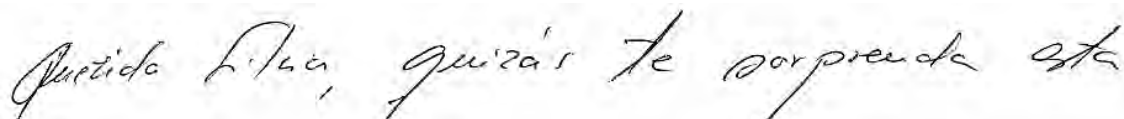


¿Qué dice de ti la inclinación de las letras?

Las letras simbolizan a la persona. El sujeto se dirige desde su propio yo hacia los demás. La inclinación es la manera o el camino de llegar hacia ellos (margen derecho). Por tanto, es lógico que la información que se extrae de este parámetro sirva para **descubrir la capacidad de relación del sujeto con su entorno.**

Escritura inclinada

La escritura con una inclinación media entre 120 y 135 grados es propia de personas **extrovertidas, cordiales y entusiastas.** También refleja **expansión afectiva, amabilidad, irreflexión y falta de mesura.**



Querida Lita, quizás te sorprenda esta

Escritura vertical o recta

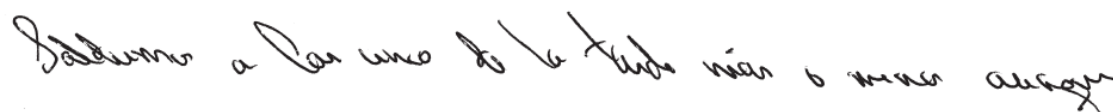
La inclinación media es de 90 grados y es característica de personas en las que predomina **la razón frente al sentimiento, imparciales y reflexivas,** con un **autocontrol de los impulsos** -pero que pueden llegar a reprimirse-. Es más frecuente en personas **maduras,** que suelen querer tenerlo **todo calculado** y que **piensan antes de actuar.**



El nombre es Cristina, soy estudiante universitaria

Caída a la izquierda

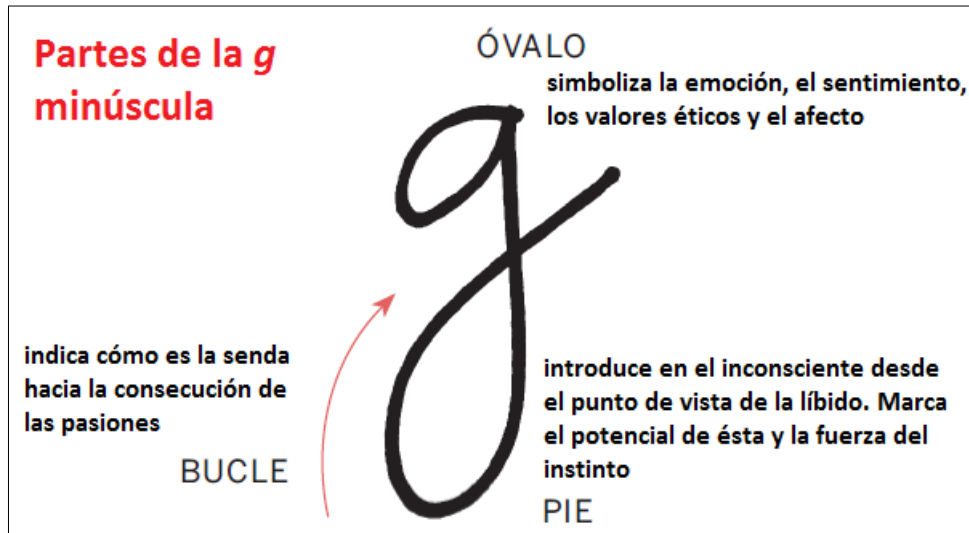
La inclinación no supera los 45 grados. Esta escritura es habitual en personas **problemáticas,** muy **introversas,** con una tendencia muy pronunciada a **refugiarse en sí mismos,** que viven **el entorno como un elemento hostil** y por ello recurren a la **evasión mental.** Son sujetos **retraídos,** posiblemente **egocéntricos,** que no aprovechan sus posibilidades personales, con **dificultad para relacionarse** con los demás, hacia los que muestran una actitud de **desconfianza.** Padecen una notable **falta de integración y reprimen las manifestaciones afectivas.** Sin embargo, habrá que valorar si la persona es **zurda** así como la posición que adopta a la hora de escribir. En dichos casos, esta interpretación no sería válida.



Saludos a los unos de la familia o más amigos

El Punto g de la escritura

La letra g minúscula simboliza mejor que cualquier otra la sexualidad y los impulsos libidinosos. Se trata de una letra con óvalo (el yo), que desciende hacia la zona inferior (instintos y sensualidad) para luego ascender y ligarse con la letra siguiente (asciende en busca del otro).



Óvalo abierto

Según la interpretación grafológica, se trataría de una persona **generosa** que desea establecer **una relación con otros**, pero también de un sujeto **incapaz de guardar una confidencia** y que no sopesa las **consecuencias**. Si el óvalo aparece muy abierto, puede simbolizar **indiscreción** o persona muy **abierta y locuaz**.



Pie ancho

El pie es más ancho de lo normal, destacándose esta anchura en relación con los pies de otras letras. Según la grafología, es propia de individuos con **fuertes necesidades de carácter erótico** que las fomenta creando **imágenes mentales** gracias a **películas pornográficas, revistas o lecturas eróticas**. También denota **celos de tipo sexual**.

Contenidos del libro

Prólogo

Primera Parte: Teoría

1. Introducción
2. Un poco de historia
3. Las escuelas o corrientes grafológicas
4. Cómo escribimos

Segunda Parte: Práctica

5. La organización de los escritos
6. Los márgenes
7. El tamaño
8. Arquitectura gráfica: la forma de la escritura
9. La dirección de las líneas

10. La inclinación de las letras

11. La presión

12. La velocidad

13. La cohesión

14. Los óvalos

15. Los gestos tipo

16. La firma

17. La rúbrica

18. Las letras más significativas

Principios de ética profesional

Pequeño glosario de términos grafológicos

Bibliografía

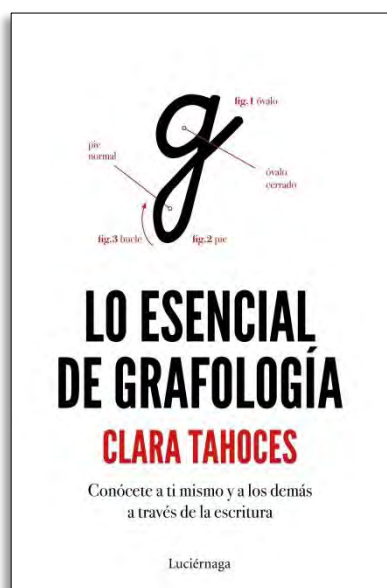
SOBRE LA AUTORA

Clara Tahoces es diplomada en **Grafopsicología** por el Instituto de Técnicas Grafopsicológicas. Ha seguido **cursos de especialización** en los que ha desarrollado materias como **grafopatología, compaginación de caracteres en la pareja, investigación histórica, estudio evolutivo de la personalidad, grafología infantil, paleografía, peritaje de firmas, falsificaciones, anónimos, selección de personal, grafoterapia y morfopsicología.**

Ha sido miembro de la **Sociedad Española de Grafología** y de la **Asociación de Peritos Judiciales de la Comunidad Autónoma de Madrid.**

Asimismo ha colaborado en diversos medios de comunicación con temáticas relacionadas con la grafología, como la revista **Educación bien**, con una sección sobre grafología infantil, o **Actualidad Guindalera**, analizando la firma de personalidades relevantes de la cultura, la política y el mundo del espectáculo. Como escritora, es autora de **trece libros** entre los que destacan: *Sueños, diccionario de interpretación* y *50 sueños esenciales.*





FICHA TÉCNICA DEL LIBRO

LO ESENCIAL DE GRAFOLOGÍA

Autora: Clara Tahoces

Editorial Luciérnaga, 2018

15 x 23 cm. 286 páginas

Rústica con solapas

PVP c/ IVA: 16.95 euros

A la venta desde el 4 de octubre de 2018



Para más información a prensa y entrevistas con el autor:
Lola Escudero. Directora de Comunicación Ediciones Luciérnaga
Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335
lescudero@planeta.es