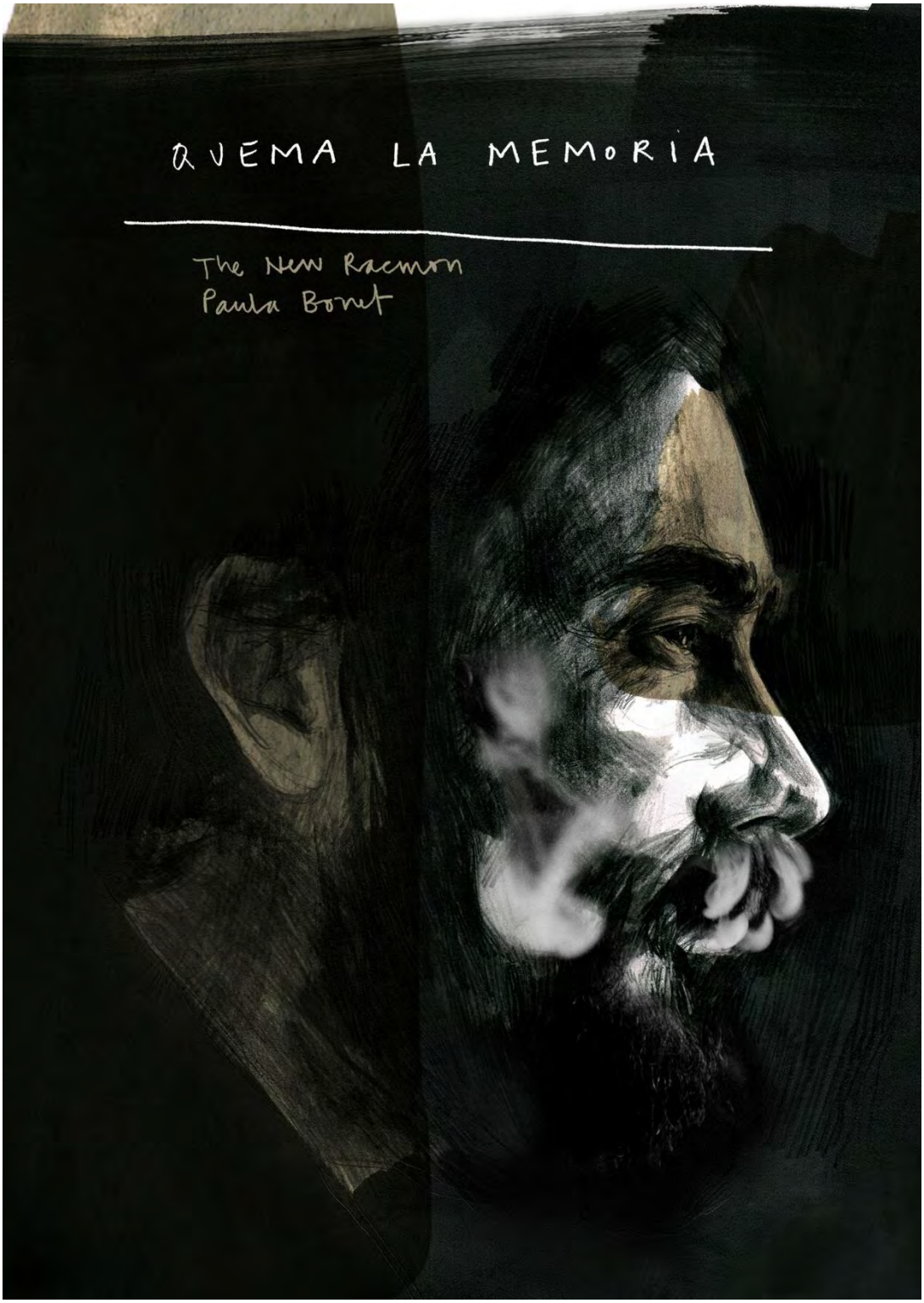
LUNWERG
EDITORES



A la venta el 11 de abril de 2017

LUNWERG
EDITORES

QUEMA LA MEMORIA

The New Raemon – Paula Bonet

- **The New Raemon cumple diez años de carrera musical y lo celebra con este cancionero ilustrado íntegramente por Paula Bonet. *Quema la memoria* recopila las letras que The New Raemon ha escrito entre 2007 y 2017.**

- **Paula Bonet crea un imaginario visual a partir de las letras de The New Raemon dotándolas de un nuevo significado e inscribiéndolas en una nueva dimensión a través de sus evocadores dibujos.**

- **Con motivo de este décimo aniversario se publicará además un doble vinilo con lo mejor de su trayectoria, caras B, nuevo material, canciones inéditas, etc. Este recopilatorio también se titulará *Quema la memoria* y el diseño será obra de Paula Bonet.**

Casi todos hacemos canciones movidos por la búsqueda de la canción perfecta, (…) esa piedra preciosa de la que te sientas siempre orgulloso. Este cuaderno muestra diez años de esa búsqueda, y mi mayor deseo es que entre las 84 canciones del libro alguien encuentre una, tan solo una, que le haga pensar que llegué a escribir esa canción valiosa y perdurable.

The New Raemon

The New Raemon es el proyecto de Ramón Rodríguez, uno de los cantautores más relevantes de la escena musical independiente nacional. **Ramón Rodríguez** es el alma máter de este proyecto musical que cumple 10 años. Con motivo de este aniversario Lunwerg publica ***Quema la memoria***, un cancionero que recoge las letras de todos estos años de trayectoria ilustradas por Paula Bonet.
Junto a este libro se editará un nuevo álbum titulado de la misma forma. Lo edita el sello BCore a modo de doble vinilo de edición muy limitada, y estará compuesto por una selección personal del músico de lo mejor de su discografía, caras B, un dueto con Zahara, cinco nuevas canciones y todo el material que jamás se ha publicado en vinilo.

"¡Qué mala memoria! Quema la memoria…"

Quema la memoria es un nuevo **reto** para Paula Bonet, pues le supone alejarse de sí misma y de sus procesos creativos para introducirse en los de The New Raemon. La artista valenciana es ya un referente imprescindible en el panorama de la nueva ilustración española, y este libro es un paso más en su crecimiento artístico.

Este libro aúna el característico imaginario de Paula Bonet, el de las **canciones** de The New Raemon y las **imágenes** referentes a la biografía del cantautor creando una **obra ilustrada** que se entiende como un todo. **Tres mundos que encajan a la perfección y entre los que se entrevé la evolución de Ramón Rodríguez a lo largo de los años y de su forma de hacer canciones**.

Como él mismo cuenta en la introducción del libro, en sus inicios cantaba en inglés. Fue su amigo Ricky Falkner el que le animó a hacer un disco en solitario con una condición: que cantase en castellano. De esto han pasado ya diez años y ahora Ramón Rodríguez echa la vista atrás y revisita su obra, con una nueva mirada: la del paso del tiempo. La memoria modifica los recuerdos, es imprecisa, y las historias que inspiraron esas primeras canciones ahora parecen lejanas, ajenas, distintas. "*Es posible que ese sea el precio que hay que pagar por escribir canciones basadas en experiencias personales: al final el tiempo te pone en el lugar que te corresponde"*.

Paula Bonet reinventa las canciones de The New Raemon, llevándolas a su terreno y dotándolas de una dimensión más visual, aportándoles otras lecturas, dándoles continuidad y unidad.

Hoy nos hemos rendido después de tanto tiempo y hemos acordado romper nuestro silencio, y poner fin a esta furia reprimida, y poder arrancarnos del brazo las tiritas.

Diez años en las carreras, por Ramón Rodríguez

La memoria es imprecisa, poco fiable. Cada vez que canto en directo "Tú, garfunkel" la siento más lejana; ya no es mía, suena como el eco de un recuerdo, y cuanto más la canto, más deja de ser verdad, al menos para mí. Hace casi diez años que compuse la dichosa canción, y queda tan lejos aquella historia que siento que no sucedió del mismo modo en que la canto, tan solo la almacené así en la memoria.

Es posible que ese sea el precio que hay que pagar por escribir canciones basadas en experiencias personales: al final el tiempo te pone en el lugar que te corresponde. El tiempo, siempre por delante de todos nosotros.

"¡Qué mala memoria! Quema la memoria…"

(…) Escribir canciones es en realidad un prueba-error constante. Cuando alguien invierte tiempo y alma en una, tiene la falsa impresión de darle su forma definitiva en una grabación, pero en realidad esta se acaba transformando en algo distinto con el paso del tiempo. (…) Me hace pensar que ***mis composiciones han ido tomando otra dimensión, tal vez debido al acertado tópico de que la gente las hace suyas cuando las recibe, y las relaciona con su propia experiencia.***

(…) El trabajo de ***Paula Bonet*** *incide precisamente en ese aspecto, el de crear un imaginario visual con mis canciones: reinventarlas dando vida a un cuaderno de notas muy auténtico que traza puentes hacia lugares comunes y explora caminos que jamás pude imaginar;* ***encuentro asombroso ver mis canciones reflejadas de una forma tan bella en las páginas de este libro, como parte de un diálogo fraternal, casi una especie de premio tras diez años de duro trabajo.***

Tinieblas por fin, por Paula Bonet

Era un reto poner imagen a unas canciones que formaban parte de mi vida. *(…) Mientras se gestaba "Quema la memoria" he habitado casas abandonadas, bosques espesos y escenarios con decorados a lo William Blake. A lo largo de estos últimos meses han retumbado las palabras de Ramón. Me ha sorprendido ver que la relación que mantiene con su obra es muy parecida a la que mantengo yo con la mía. Ha sido maravilloso conocer los refugios que Ramón se ha ido creando y todas las veces que los ha abandonado sin concesiones.*

También lo ha sido la libertad que he tenido mientras trabajaba. Tener en cuenta su imaginario, el mío y las imágenes referentes a su biografía ha sido una tarea estimulante. Era complicado que los tres mundos encajaran y ahora que llegamos al fin creo que puedo afirmar que lo hacen. Visualmente el libro se entiende como un todo y no como tres universos que van alternándose.

¿QUIÉN ES PAULA BONET?

(Vila-Real, 1980) Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, completa su formación en Santiago de Chile, Nueva York y Urbino. Se centra en la **pintura al óleo**, el **grabado** y -desde hace poco más de cuatro años- en la **ilustración**. Su obra ha sido expuesta en Barcelona, Madrid, Oporto, París, Londres, Bélgica, Urbino, Berlín, Santiago de Chile, Valencia, Miami y México.

Su trabajo, cargado de poesía y volcado en las artes escénicas, la música y la literatura, culmina en la publicación de varios libros de los que es autora tanto del texto como de la imagen. "**Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End**" (Lunwerg, 2014); "**813**" (La Galera, 2015), un homenaje a la obra y a la figura del director francés François Truffaut; y "**La Sed**" (Lunwerg, 2016), su tercer y más personal proyecto editorial.

Paula Bonet está considerada **una de las ilustradoras más excepcionales de su generación** y una de las más populares. Sus seguidores coleccionan sus dibujos, buscan sus trabajos y los comparten en las redes sociales, lo que ha contribuido notablemente a popularizar su obra. En los últimos años **ha evolucionado desde la ilustración a una creación pictórica** que abarca otras técnicas y que la han llevado a exponer en diversos países.

Este éxito creciente no es fruto de la casualidad o de un golpe de fortuna; detrás hay muchos años de trabajo constante, creando unos personajes cargados de magnetismo y pasión que logran transmitir emociones reales con los que nos sentimos fácilmente identificados. **Su estilo personal, apasionado y fluido ha creado escuela y atrapa a centenares de miles de personas**, y también a muchos proyectos e instituciones que han apostado por la magia y la poesía que destilan las creaciones de Paula Bonet.

Paula Bonet **ha trabajado con todo tipo de materiales y formatos**: ha ilustrado libros infantiles, ha diseñado portadas de discos, ha pintado murales urbanos o carteles publicitarios… Su trabajo está muy vinculado a la literatura, la poesía y sobre todo a la música, que es otra de sus pasiones y que le sirve de inspiración. Su obra literaria, con libros como "Qué hacer cuando en la pantalla aparece *"The End"*, "813" o *"La Sed*", descubren otra de las múltiples facetas de esta artista poliédrica. Ahora se suma "*Quema la memoria"*, en el la que interpreta las canciones de The New Raemon a través de sus dibujos.

Para conocer mejor a Paula Bonet:
http://www.paulabonet.com/
https://twitter.com/paulabonetillustration
http://instagram.com/paulabonet
Facebook.com /paulabonetillustration/

¿QUIÉN ES *THE NEW RAEMON?*

The New Raemon es una banda española de pop rock y pop que lleva en activo desde el año 2008 y procede de Barcelona. Está encabezada por el músico catalán **Ramón Rodríguez** como voz y guitarra, además de compositor de las letras. El resto del grupo está formado por Pep Masiques al bajo, Pablo Garrido a la guitarra eléctrica, Salvador D'Horta a la batería y Marc Prats como teclista.

El primer trabajo de The New Raemon es "***A Propósito de Garfunkel***" (Cydonia/BCore Disc, 2008) que recibe una buena acogida por público y crítica. Su siguiente trabajo, "***La Invasión de los Ultracuerpos***" (BCore Disc, 2008) presenta la cara más oscura del nuevo proyecto de Ramón Rodríguez y constituye un **canto al desamor** en el que se dibuja un mapa detallado de la ruptura amorosa.

A partir de aquí The New Raemon tendrá una carrera muy fructífera y exitosa que sigue hasta el día de hoy con numerosos discos: "La Dimensión Desconocida" (2009), "Cuaresma" (2010), "Epés Reunidos" (2010) o "Libre Asociación" (2011), todos publicados por BCore Disc.

Septiembre del 2012 nos descubre "**Tinieblas, por Fin**" (Marxophone, 2012), una nueva entrega, esta vez en solitario, que recoge, en palabras de Ramón: "*Canciones sobre la constatación de que ya sólo existen dos bandos: el de los poderosos y el de todos los demás*". *"**Oh, rompehielos**"* (2015) está considerado por muchos su álbum más maduro. "*Este disco resume la etapa clara, sencilla, de mis dos primeros discos, y la etapa más oscura, más compleja y ambigua, de los otros dos. Es cercano como los de la primera, pero con la poética de los de la segunda*", explica Ramón. Su último EP es "Lluvia y truenos", publicado en 2016.

Entre los cantantes que le han influenciado más, Ramón cita a Joe Strummer, Jeremy Enigk o Eric Bachmann. Considerado un artista inclasificable, su estilo musical se sitúa en el indie con toques folk.

Ramón encuentra belleza en las oquedades del ser humano y legitima el orgullo aun cuando las lágrimas pugnan por alcanzar vía libre en las mejillas.

Fernando Neira (El País)

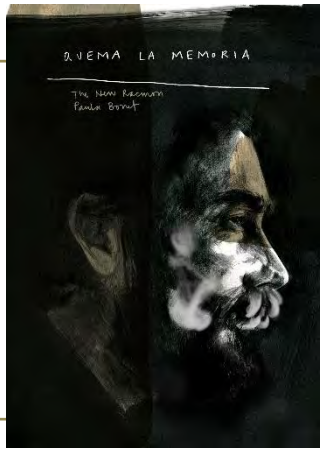
Para conocer mejor a The New Raemon:

Web: http://www.thenewraemon.com/
Instagram: thenewraemon
Twitter: @thenewraemon
Facebook: https://www.facebook.com/thenewraemon

QUEMA LA MEMORIA

The New Raemon – Paula Bonet

Lunwerg Ed. 2017
18,5 x 27 cm.
224 páginas
Cartoné
PVP c/IVA: 22,90 €
A la venta desde el 11 de abril de 2017



Para descargar la portada en alta resolución:
https://www.planetadelibros.com/libro-quema-la-memoria/245858

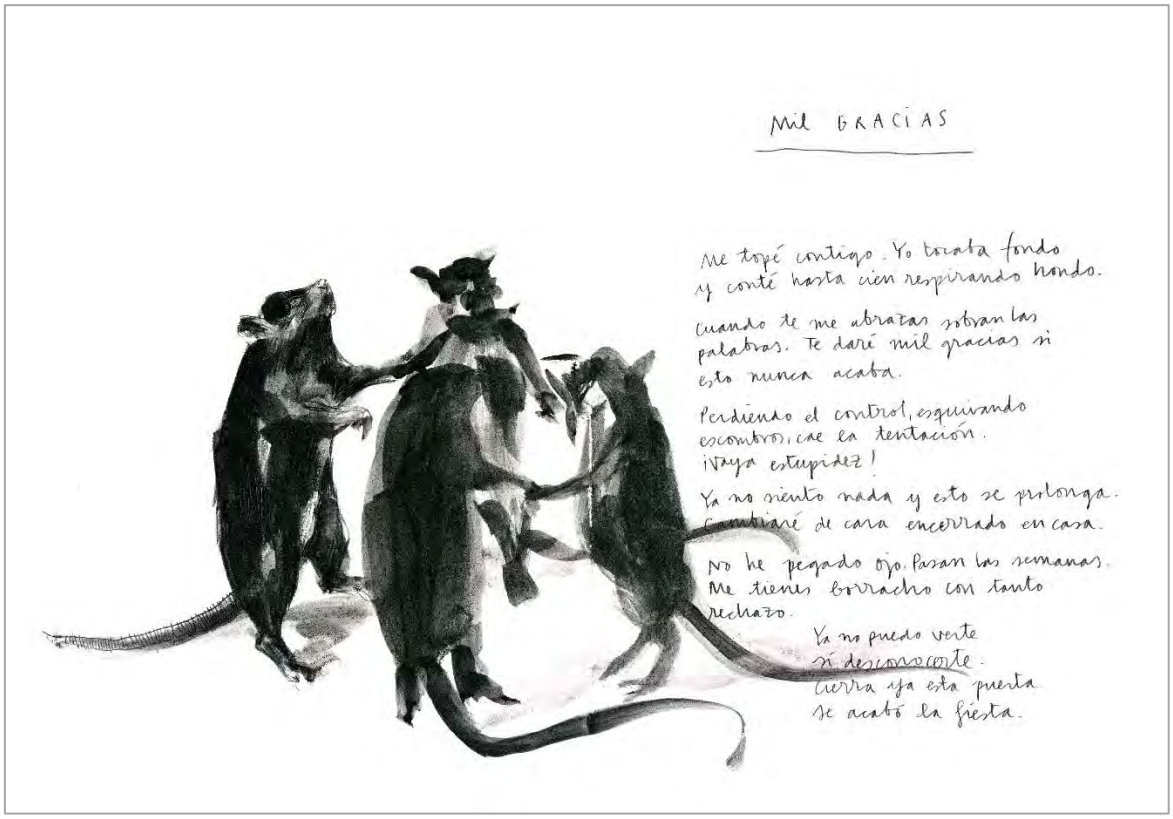
Para más información a prensa, imágenes o entrevistas con los autores:

Lola Escudero
Directora de Comunicación Lunwerg
Tel: 91 423 37 11 - 680 235 335
lescudero@planeta.es
Facebook.com/lunwerg @lunwergfoto

LUNWERG
EDITORES

CÓMO ES EL LIBRO POR DENTRO

(Ejemplos de páginas interiores)



MIL GRACIAS

Me topé contigo. Yo tocaba fondo
y conté hasta cien respirando hondo.

Cuando te me abrazas sobran las
palabras. Te daré mil gracias si
esto nunca acaba.

Perdiendo el control, esquivando
escombros, cae la tentación.
¡Vaya estupidez!

Ya no siento nada y esto se prolonga.
Cambiaré de cara encerrado en casa.

No he pegado ojo. Pasan las semanas.
Me tienes borracho con tanto
rechazo.

Ya no puedo verte
sí desconocerte.
Cierra ya esta puerta
se acabó la fiesta.

HUNDIR LA FLOTA

Si damos por sentado que
perdemos las batallas (ya)
estamos reventados (ya) y nos
trae sin cuidado (sí).
Aquí te echan de menos,
(te aviso por si acaso).

Llegamos a buen puerto,
cogidos de la mano,
saldremos rodando
hacia cualquier otro
sitio, hartos de incertidumbre.
Como de costumbre.

Traigo malas noticias,
nos han subido el precio.
¿Para qué preocuparse?
¡Si acabaremos tiesos!
Aprovechemos esto

Marchemos cuanto antes
cogidos de la mano.
Salgamos gritando con los
pulmones llenos de todas
esas cosas que vamos callando,
hundidos y esperando
a que la cosa cambie.
Ya nada es como antes.
No hay droga que nos salve
como de costumbre.

LUNWERG
EDITORES

CENTINELA

Eres magnífica, deberíamos hablar más,
mucho más.
Centinela: verdadera y rugiente, siempre
presente
Te llegué a subestimar, te llegué a defraudar...
Preso del pánico y de la electricidad.
Centinela, súbita y brillante.
Centinela, pursasangre
Perseberas sin cesar [redacted]. Centinela,
de forma exacta.
Centinela, nocturna y vibrante.
Centinela, sobresaliente, siempre
presente.
Perseberas sin cesar.
Centinela, despierta y cantante.

TREPAR A UN ÁRBOL

Hazme reír hasta romperme
los huesos.
Llévame a hombros, saldremos
ilesos del hermetismo, de lo
disperso, de lucir la máscara
de la apariencia.

Treparemos el árbol con
total franqueza, libres
de culpa, sin oponer
resistencia.

Ascendiendo con
enorme belleza,
nuestra presencia
será suficiente.

Dos sobre el
trapecio.

LUNWERG
EDITORES